

NEJVĚTŠÍ HVĚZDA

ženského šatníku?

Existuje dokonalé spojení praktična a elegance?

Nestárnoucí základ lze vždy zaktualizovat jemnými variacemi v doplňcích.

Ano, mluvíme tu o kostýmu, k němuž se dříve nebo později dopracuje i ta největší třídní rebelka.

První kostým

První kostým spatřil světlo světa v době, kdy dámy sedly na koně. Respektive když stouply v oblíbené vyjížďky na koni. Pradědeček kostým měla na sobě už metresa Ludvíka XV. Madame de Pompadour. Tehdy byl ale přece jen trochu nepohodlný... Skutečný boom odpolední trávených v koňském sedle nastal mezi dobře situovanými dámami v polovině 19. století. Paříž tedy přispěchala na pomoc a v salonu Le Cocarde navrhli v roce 1851 sportovně laděný kostýmek. Označení „sportovní se sice značně liší od dnešních představ, ale ve srovnání s tehdejšími vycházkovými, t.j. velmi přezdobenými a nepraktickými ženskými šaty už kostým té doby k jisté praktičnosti přece jen inklinuje. Jezdecký kostým byl kombinací dámských a pánských prvků. Pod sametovým kabátkem se nosily pánské bílé vesty a široké saténové kravaty. Kabátec byl doplněn dlouhou širokou sukní, aby nevykoukl ani kotník. Součástí kompletu byl pánský cylindr, který si dámy zdobily dlouhým závojem. Moc praktické a sportovní to sice nebylo, ale tato rafinovaná kombinace působila na pány, kteří dámy na vyjížďkách doprovázeli, velmi přitažlivě.

Secesní uniforma

Secesní kostým si ponechal dlouhou sukni, i když se její šířka zúžila. Kabátky s jednořadovým zapínáním nad pasem měly široce rozevřené přední díly. Pod vlivem anglické módy, která nacházela stále větší uplatnění i v dámském šatníku, bylo tvarové řešení kostýmů poměrně jednoduché, až strohé.

O to žensky rafinovanější byly detaily a doplňky. Halenkám se věnovala náležitá pozornost, neboť „halenky poskytují tu výhodu, že se dá měnit oblek vkusným způsobem“ jak upozorňoval časopis Módní svět. Zatímco secesní kostým z kvalitních materiálů v oblíbených pastelových barvách směřoval k jednoduchosti, secesní klobouky sledovaly pravý opak. Ovšem bez této „koruny elegance“ byl kostým nemyslitelný. A tak se dámské hlavy proměnily ve skutečné umělecká díla. Široké krempy klobouků byly ozdobeny peřím, perlami, květinami, mašlemi z tylu a hedvábí a závojem, který byl ukončen šálkou spadající až na ramena. Opravdu majetné ženy si pak na klobouček nechaly umístit i vycpané ptáčky. Dnes trochu nemorální, že?

- pokračování příště -

text: Zuzana Adomoan
foto: Marian Volek